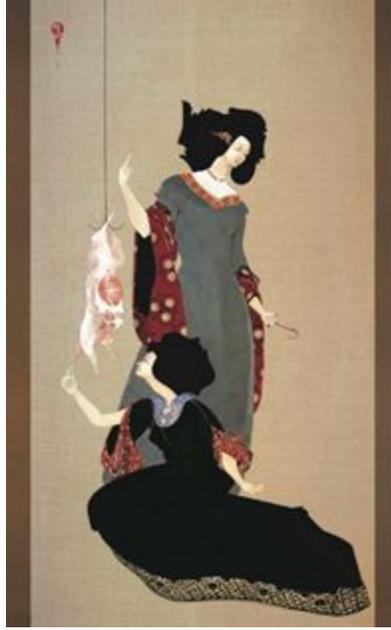


احتفالاً بأسبوع الفن خلال شهر مارس
"مؤسسة بارجيل للفنون" تفتتح معرض "أجساد معشوقة 2" وتكشف عن عمل
فني جديد كلفت به الفنان صادق الفراجي
مؤسسة بارجيل للفنون، مركز مرايا للفنون، الشارقة
مارس - 4 أكتوبر 2017



تفتتح "مؤسسة بارجيل للفنون" معرض "أجساد معشوقة"، الذي يستعرض صوراً مختلفة من الحالات الإنسانية، وذلك في "مركز مرايا للفنون" بالشارقة يوم 4 مارس 2017. وتغطي الأعمال التي يتضمنها المعرض فترات تمتد من القرن العشرين إلى الوقت الحاضر، وهو مؤلف من جزأين: الجزء الأول والجزء الثاني (4 مارس - 4 أكتوبر 2017). وتتولى الإشراف على معرض "أجساد معشوقة" القيمة ماندي مرزبان من "مؤسسة بارجيل للفنون"، ويقدم المعرض مجموعة منتقاة حصرياً من مقتنيات "مؤسسة بارجيل للفنون"، التي تمتلك واحدة من أوسع مجموعات الفن العربي الحديث والمعاصر في المنطقة، حيث تضم أكثر من 1200 عمل فني تعود تواريخها إلى أواخر القرن التاسع عشر وصولاً إلى يومنا هذا. ويستمد معرض "أجساد معشوقة" اسمه من كتابات الفيلسوف الفرنسي الشهير رولان بارت، حيث يتكرر مصطلح "الجسد المعشوق" مرات عدة في كتاباته حول الحب ليصف من خلالها الرغبة التي تكتنف نفس العاشق.

ويستلهم معرض "أجساد معشوقة" الحب والرغبة، وهما موضوعان عالميان يشكلان محط جدل ونقاش دائمين في الفلسفة والأدب والموسيقى والفن على مستوى العالم، متحريراً كيف يترجم فنانون عرب من حول العالم هذين الموضوعين من خلال تصوير الجسد البشري بأشكال مختلفة.

يقدم المعرض في جزئه الثاني مجموعة أوسع من الأعمال الفنية المعاصرة المنتقاة من تشكيلة "مؤسسة بارجيل للفنون" وتتضمن أعمالاً لفنانين مثل هيف كهرمان، وتغريد درغوث، ولميا جريج، وندى عياري. وتصور هذه الأعمال الجسد البشري في سياقات مختلفة تتناول موضوعات اللغة، والطبيعة، والخيبة، والذكرى.

ومن الأعمال التي سيتضمنها المعرض "بياض الثلج بدون الأقزام" للفنانة المصرية المقيمة في نيويورك غادة عامر، والتي هاجرت إلى فرنسا في سن الحادية عشرة. وتجمع هذه اللوحة المطرزة على قماش والمصنوعة من مواد مختلفة بين تقنيتي التصوير الزيتي والتطريز، وتستحضر صوراً للرغبة الخفية، والجمال، والنشوة. ومن خلال استخدامها للحياكة التي يشار إليها غالباً كمهنة نسوية، فإن الفنانة تخطط الأعراف الثقافية البالية مع الرغبة الجسدية بالإبرة ذاتها.

تكليف الفنان صادق كويش الفراجي بعمل فني في "مركز مرايا للفنون":

إلى جانب افتتاح معرض "أجساد معشوقة 2"، كلفت "مؤسسة بارجيل للفنون" الفنان صادق الفراجي بإنجاز عمل فني بعنوان "كان ياما كان: حديقة الأمة" في "مركز مرايا للفنون"، حيث يحاول الفنان من خلال هذا العمل التركيبي البانورامي متعدد الوسائط استحضار تجربة طفولته في حديقة الأمة في بغداد. وعلى الرغم من أنها فقدت الكثير من جمالها وخصوصيتها على مر السنين، إلا أنها بقيت حية في ذاكرة الفنان ووجدانه؛ لدرجة أنه استخدم ذكرياته البصرية والعاطفية لإعادة صياغة إيقاعها. فلوحاته التي تصور الناس الموجودين هناك، أعادت إلى الحياة صورهم باللونين الأبيض والأسود من خلال تسع شاشات للمعرض.

ويعيد هذا العمل إحياء ذكريات الفراجي في حديقة الأمة في فترة السبعينيات وينتمي إلى مجموعة أعمال تبحث في شؤون الضياع والتشرد والغربة.

وستقام جلسة نقاش مع الفنان صادق كويش الفراجي وقيّمة المعرض ماندي مرزبان يوم 4 مارس في تمام الساعة 7 مساءً.

فعاليات إضافية في "مركز مرايا للفنون": فاري برادلي وكريس ويفر، مناظر طبيعية مستديرة

يقدم "مركز مرايا للفنون" عروض "سلسلة الفنون الطبيعية" التي يؤديها الفنانان فاري برادلي وكريس ويفر ضمن برنامج الفنان المقيم لدى "مركز مرايا". ويركز الفنانان في هذه العروض على المواقع المتميزة في مدينة الشارقة، ومنها "مركز مليحة للآثار"، ومطار الشارقة الدولي (أول مطار في دولة الإمارات العربية المتحدة). وترتبط هذه المواقع مع بعضها بعضاً من خلال علاقاتها المتباينة مع فكريتي التدفق والانتقال في شبه الجزيرة العربية. وكل مشهد أدائي يقولب الصوت والصورة في عمل بصري-سمعي متعدد القنوات، ويجمع تسجيلات ميدانية ومقتطفات من المقابلات المجموعة من كل موقع، إلى جانب مؤلفات صوتية إلكترونية يؤديها الفنانان بشكل حي.

أوقات العرض:

4 مارس، 7:30 – 8:00 مساءً في قاعة عروض مرايا، مركز مرايا للفنون، الشارقة
17 مارس، 3:00 – 3:30 عصراً في ساحة العرض A4 Space، جادة السركال، دبي
24 مارس، 8:00 – 8:30 مساءً في مسرح القصباء، القصباء

للاستفسارات الإعلامية، يرجى التواصل مع:
ميغان ماك كان

megan@suttonpr.com

ساتون

3577 183 207 (0) 44+

ملاحظات للمحررين:

مؤسسة بارجيل للفنون

تعد "مؤسسة بارجيل للفنون" التي تتخذ من دولة الإمارات العربية المتحدة مقراً لها، مبادرة مستقلة تهدف إلى إدارة وحفظ وعرض مجموعة مقتنيات من الفن العربي الحديث والمعاصر. وترنو المؤسسة إلى المساهمة في دعم حركة التطور الفكري على الساحة الفنية الخليجية عبر اقتناء تشكيلة متميزة من الأعمال الفنية وعرضها أمام الجمهور في الإمارات العربية المتحدة. تهدف المؤسسة إلى توفير منصة عامة للجمهور تتيح تبادل وجهات النظر والحوار النقدي حول الممارسات الفنية المعاصرة في العالم العربي، مع التركيز على الفنانين المنتسبين بالتراث العربي حول العالم، إضافة إلى إطلاق جدل مفتوح للتعبير عن خصوصية وتمايز التاريخ العربي خارج حدود التاريخ والجغرافيا. وتسعى جاهدة لتكون مصدراً إعلامياً للفن العربي المعاصر على الساحة المحلية والعالمية، وذلك من خلال استضافة معارض داخلية، وتقديم الأعمال الفنية في المنتديات والمحافل الدولية، وإصدار المطبوعات والمنشورات الإلكترونية عبر الإنترنت وابتكار البرامج التفاعلية العامة للجمهور.

وتواصل المؤسسة تطوير برنامج تثقيفي يراعي خصائص المجتمع المحلي ويشجع أفراده على التفاعل والمشاركة، فضلاً عن سعيها المستمر لبناء قاعدة بيانات خاصة بالفنانين وإثرائها بكل جديد، وذلك من خلال تأسيس الشراكات مع المؤسسات الفنية والثقافية حول العالم. وتتطلع المؤسسة إلى إيجاد فرص لرفع وعي الجمهور حول دور الفن في نماء ورفاه المجتمع.