

المعرض ينطلق
11 مارس ويرصد
ثلاثة عقود
من التحولات
السياسية
والثقافية



للملحة الشهيد كاظم حيدر

ردُّ الشرق

"مؤسسة بارجيل للفنون" تنظم معرض "ردُّ الشرق"
بهدف استكشاف تجليات الحداثة في العالم العربي من خمسينيات إلى سبعينيات القرن العشرين

للهوية والسياسة. كما يُظهر المعرض مساهمة الفنانين العرب في الحوار العالمي حول مفهوم الحداثة.

ويعود قرابة نصف الأعمال التي سيتميز بها معرض "ردُّ الشرق" لرسامين عرب في بداية مسيرتهم الإبداعية، في سن ٣٥ عاماً أو أصغر. تكشف أهمّ المؤثرات التي وجّهت بوصلة ممارستهم الإبداعية، ويتفق النقاد على أنّ الفترة من خمسينيات إلى سبعينيات القرن العشرين مثلت مرحلة بالغة الأهمية في تاريخ الفن والثقافة بالمنطقة العربية لأنها حدّدت المسارات والتوجّهات الإبداعية اللاحقة، لاسيّما أنها شهدت تعاون كوكبة من أشهر الفنانين والمؤلفين والصحافيين والشعراء. كما أسّس عدداً من الفنانين، جُلهم من مصر والعراق وسوريا، الجمعيّات والتجمّعات التي أخذت على عاتقها تنظيم المعارض والتعريف بالفن الحديث من خمسينيات إلى سبعينيات القرن الفائت.

يُذكر أن معرض "ردُّ الشرق"، أهم معارض "مؤسسة بارجيل للفنون" لعام ٢٠١٣، يستمر حتى ٢٢ نوفمبر ٢٠١٣.

معلومات حول "مؤسسة بارجيل للفنون"

"مؤسسة بارجيل للفنون" هي مبادرة فنية غير ربحية مستقلة في الإمارات العربية المتحدة تهدف في المقام الأول، إلى صون المقتنيات الفنية الشخصية لسلطان سعود القاسمي وإدارتها والتعريف بها عبر سلسلة من المعارض التي تنظم لتلك الغاية، وتتمثل رؤية ورسالة "مؤسسة بارجيل للفنون" في المساهمة بإثراء الذائقة الفنية والإبداعية في منطقة الخليج عبر تمكين الجمهور من التعرّف على أعمال كوكبة من المبدعين، على أن تتخذ تلك المقتنيات من دولة الإمارات العربية المتحدة مقراً لها. ولتحقيق ما سبق، كان لابد من تطوير منصّة عامة تعزز الحوار حول الفن الحديث والمعاصر، مع التركيز على الفنانين ذوي الجذور العربية ممّن اشتهروا عالمياً. وتستضيف "مؤسسة بارجيل للفنون" معارض فنية بمقرّها، وتُعبر مقتنياتها من الأعمال الفنية لنخبة من الملتقيات الدولية، وتصدر منشورات مطبوعة ورقمية، وتطلق برامج عامة تفاعلية، من أجل أن تكون صوّت وبيّنت الفن العربي الحديث والمعاصر، لا إقليمياً فحسب، بل دولياً أيضاً.

اضغط الاتصال: mandy@barjeelartfoundation.org

www.barjeelartfoundation.org

الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، 11 مارس ٢٠١٣: ترصد "مؤسسة بارجيل للفنون" في معرضها السادس "ردُّ الشرق" ثلاثة عقود من التحولات السياسية والثقافية في المنطقة العربية، حيث يلقي المعرض نظرة عميقة على النتاج الفني من خمسينيات إلى سبعينيات القرن العشرين، ويتضمّن أعمالاً مختارة من مقتنيات سلطان سعود القاسمي، مؤسس "مؤسسة بارجيل للفنون".

وتكمن أهمية معرض "ردُّ الشرق"، الذي ينطلق يوم 11 مارس، في سعيه لسنبر أعوار فترة هامة وحيوية من تاريخ الفن في المنطقة العربية، وهو يمثل حواراً مفتوحاً يهدف إلى التخلص من النظرة الضيقة والنمطية للمجتمعات العربية التي طالما ارتبطت بمنظور الغرب للمشرق. ويبسط "ردُّ الشرق" الضوء على نخبة من الأعمال الحديثة لفنانين مؤثرين، لهم جذور عربية راسخة، في محاولة لرصد تلك المرحلة المفصليّة من تاريخ الإبداع بالمنطقة، عبر منصة دولية هامة لتبادل الأفكار تعكس تأثر المبدعين في المنطقة بالمدارس الفنية المهيمنة حينئذٍ كالسريالية والتكعبية.

ويتضمّن المعرض أعمال عدد من رؤاد الفن الحديث في المنطقة من أمثال أحمد الشرقاوي، ولؤي كيالي، وأحمد مصطفى، وفتاح المدرس، وبول غيراغوسيان، ليتيح لزواره فرصة التعرّف على مسيرة وتطور الفن الحديث في المنطقة العربية منذ خمسينيات القرن العشرين.

وقالت ماندي مرزبان، مديرة المقتنيات وقيّمة المعارض في "مؤسسة بارجيل للفنون": "تمثل الفترة الممتدة من خمسينيات إلى سبعينيات القرن العشرين مرحلة هامة في المنطقة العربية لما شهدته من تحولات اجتماعية وسياسية متسارعة، والتحرُّر من الاستعمار وبروز المد القومي والحركات العروبية، ويرصد معرض "ردُّ الشرق" تطور الفنون خلال فترة الثلاثين عاماً المشار إليها، كما يرصد النزعة الذاتية للفنانين، وكيف أن تلك المرحلة الجدلية مازالت ماثرة نقاش بشأن "الشرق".

وتابعت مرزبان قائلة: "اخترنا العنوان 'ردُّ الشرق'، وكأننا نردُّ على رسالة أصلية وصلتنا يحمل موضوعها عنوان 'الشرق'، وتعبير آخر نريد من هذا المعرض أن يسهم في إثراء الحوار المتواصل حول مفاهيمنا الماضية والراهنة بشأن الآخرين، والتصنيفات المُخلّقة التي تقيّد المبدعين عبر تفسيرات ضيقة

